



## Critique d'art

Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain

**50 | Printemps/été 2018**  
**CRITIQUE D'ART 50**

---

### *Bruits et chuchotements : écrire sur les réverbérations audiovisuelles dans l'art contemporain*

Anne Zeitz

---



#### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29344>

DOI : 10.4000/critiquedart.29344

ISBN : 2265-9404

ISSN : 2265-9404

#### Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

#### Édition imprimée

Date de publication : 25 mai 2018

Pagination : 124-128

ISBN : 1246-8258

ISSN : 1246-8258

#### Référence électronique

Anne Zeitz, « *Bruits et chuchotements : écrire sur les réverbérations audiovisuelles dans l'art contemporain* », *Critique d'art* [En ligne], 50 | Printemps/été 2018, mis en ligne le 25 mai 2019, consulté le 03 juin 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29344> ; DOI : 10.4000/critiquedart.29344

---

Ce document a été généré automatiquement le 3 juin 2019.

EN

---

# Bruits et chuchotements : écrire sur les réverbérations audiovisuelles dans l'art contemporain

Anne Zeitz

---

## RÉFÉRENCE

Alexandre Castant, *Les Arts sonores : son & art contemporain*, Charleroi : Transonic ; Bourges : La Box, 2017

Laura Poitras, *Astro Noise: A Survival Guide for living Under Total Surveillance*, New York : Whitney Museum of American Art, 2016

*A Personal Sonic Geology: Mathieu Copeland & Philippe Decrauzat*, Paris : Frac Île-de-France ; Milan : Mousse Publishing, 2017

- 1 C'est à travers le prisme sonore que deux livres parus récemment à l'occasion d'expositions antérieures réfléchissent sur le cadre culturel, institutionnel et politique de l'art contemporain en ce début du XXI<sup>e</sup> siècle. L'ouvrage *A Personal Sonic Geology* de Philippe Decrauzat et Mathieu Copeland, en écho à l'exposition éponyme au Plateau en 2015, ainsi qu'*Astro Noise: A Survival Guide for Living Under Total Surveillance* de Laura Poitras, réalisé en lien avec son exposition au Whitney Museum of American Art en 2016, questionnent des œuvres au sein desquelles dialoguent des sons et des images allant bien au-delà d'une articulation synesthésique. Ces deux publications dépassent la forme du catalogue d'exposition. Elles questionnent le rapport entre l'exposition et le récit qui lui est associé.
- 2 *A Personal Sonic Geology* au Plateau consistait en cinq diffusions simultanées de la même vidéo et bande sonore projetée sur différentes peintures monochromes dans une pièce sombre. L'enchevêtrement des images révélait la surimpression de deux bandes filmiques constituées de séquences de diverses sources artistiques et musicales du XX<sup>e</sup> siècle et créant une impression de stratification audiovisuelle. Le paradigme géologique traverse

l'exposition tout comme l'ouvrage. Les centaines d'images qui se succèdent en une constante variation demandent à être creusées et feuilletées strate par strate. Dans la lignée de son livre *Rumour and Radiation: Sound in Video Art*<sup>1</sup>, Paul Hegarty interprète cela en tant que « dissonance créative ». Il met en avant les potentiels du bruit – qui, selon lui, se manifeste dans les interstices de l'agencement audiovisuel – en critiquant la stérilité de l'enfermement aussi bien théorique que formel des œuvres intégrant une dimension sonore.

- 3 Le bruit réapparaît sous une toute autre forme dans *Astro Noise* de Laura Poitras, inspiré par les réverbérations acoustiques cosmologiques du *Big Bang*. Il incarne un questionnement sur l'art « post-Snowden » et les enjeux de la surveillance de masse. L'ouvrage contient des visuels de différents films réalisés par Poitras depuis le 11 septembre 2001, ainsi que des textes factuels et fictifs sur la dimension auditive de la « sousveillance » actuelle – notamment dans le texte *Listening to the Moons* par l'artiste américain Trevor Paglen. *Astro Noise* analyse tous les chuchotements du monde que l'on peut potentiellement intercepter. Les images révélant les processus d'interception de signaux radar, de satellites ou de drones du programme *Anarchist* divulgué par Snowden en rendent compte et encadrent la partie textuelle de l'ouvrage.
- 4 Cacophonies, bruits, chuchotements : le son qui se manifeste dans *A Personal Sonic Geology* et dans *Astro Noise* est diffus et confus dans son rapport aux éléments visuels, sonores, artistiques ou extra-artistiques sur lesquels il repose. Ces expositions et ouvrages révèlent également qu'il est vain de vouloir définir un art sonore. A la suite de *Sound Art: Beyond Music, Between Categories*<sup>2</sup> d'Alan Licht qui a fourni en 2007 une réponse encyclopédique et richement illustrée à la question de ce que signifie le son dans l'art, *Les Arts sonores : son & art contemporain*<sup>3</sup> d'Alexandre Castant s'inscrit dans la démarche d'un livre-inventaire. Après *Planètes sonores : radiophonie, arts, cinéma*<sup>4</sup> et *Journal audiobiographique : radiophonie, arts, cinéma*<sup>5</sup>, il opte ici pour un cheminement à la fois théorique et personnel à travers un nombre étonnant d'œuvres d'artistes, dont certains sont très peu connus. Il n'est pas anodin que le premier chapitre tende vers *l'image-son* et que le dernier interroge des œuvres au seuil de la perception. Dans la foulée des expositions majeures *Sound Art: Sound as a Medium of Art* (2013) au Zentrum für Kunst und Medien de Karlsruhe ou *Soundtracks* (2017) au Museum of Modern Art de San Francisco, Alexandre Castant démontre l'omniprésence du son dans l'art contemporain, des réalisations vidéo aux installations (quasi) imperceptibles, alors qu'*Astro Noise* et *A Personal Sonic Geology* mettent en œuvre une réflexion sur le bruit – telle qu'engagée par Paul Hegarty – comme résidu « indésirable, inattendu, immaîtrisable, informe »<sup>6</sup>.

---

## NOTES

1. Hegarty, Paul. *Rumour and Radiation: Sound in Video Art*, Londres ; New York: Bloomsbury, 2015  
 Lire sa contribution « Noyaux d'éternité – Prospections bruitistes dans *A Personal Sonic Geology* », *A Personal Sonic Geology: Mathieu Copeland & Philippe Decrauzat*, Paris : Frac Ile-de-France ; Milan : Mousse Publishing, 2017, p. 370-380 et p. 430-438

2. Licht, Alan. *Sound Art: Beyond Music, Between Categories*, New York: Rizzoli, 2007
  3. Castant, Alexandre. *Les Arts sonores : son & art contemporain*, Charleroi : Transonic ; Bourges : La Box, 2017
  4. Castant, Alexandre. *Planètes sonores : radiophonie, arts, cinéma*, Blou : Monografik, 2007
  5. Castant, Alexandre. *Journal audiobiographique : radiophonie, arts, cinéma*, Lyon : Nouvelles Editions Scala, 2016
  6. Hegarty, Paul. « Noyaux d'éternité – Prospections bruitistes dans *A Personal Sonic Geology* », *A Personal Sonic Geology: Mathieu Copeland & Philippe Decrauzat, Op. cit.*, p. 372
- 

## AUTEUR

### ANNE ZEITZ

Anne Zeitz est maître de conférences à l'Université Rennes 2. Elle est membre du laboratoire PTAC/Rennes 2 et membre associé du laboratoire TEAMeD/Paris 8. Ses recherches portent sur le rapport entre l'art contemporain, la littérature et le cinéma, ainsi que sur les questions socio-politiques et économiques – notamment dans le champ de la surveillance et du Big Data. Dans le cadre d'une bourse de recherche de l'Institut national d'histoire de l'art et de l'Institut Français en 2016, elle a travaillé sur les questions de l'attention sonore dans l'art contemporain. Signalons parmi ses publications récentes : « Moments d'(in)attention. De la temporalité suspendue chez Max Neuhaus » (*Tacet*, n°4, décembre 2015), « Visualités, virtualités et trauma – Des temporalités de la guerre à distance » (*Multitudes*, n°63, juillet 2016) et « De la base de données à l'amnésie » (actes de colloque de Cérisy, à paraître en 2019).